

## 1. Пояснительная записка

### **Ученик научится**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **ученик получит возможность**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- 

**Личностными результатами** изучения курса театрального кружка «Сказка» являются:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

**Метапредметными результатами** изучения курса «СКАЗКА» являются:

#### **Познавательные:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; поиск информации в газетах, журналах, на интернет-сайтах и проведение простых опросов и интервью.

#### **Регулятивные:**

- понимание цели своих действий;
- планирование действия с помощью учителя и самостоятельно.

-

#### **Коммуникативные:**

- составление текстов в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

## **2. Содержание программы**

**Раздел «Культура и техника речи»(11 ч )** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Ритмопластика»( 11 ч )** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел «Театральная игра» (34ч)**предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел «Этика и этикет»(9ч )** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

### 3. Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие	<b>1</b>	Знакомство с коллективом, программой кружка, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности
2	Культура и техника речи	<b>11</b>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; сочиняют небольшие рассказы и сказки, подбирают простейшие рифмы; произносят скороговорки и стихи; тренируют четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас.
3	Ритмопластика	<b>11</b>	Развивают умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивают координацию движений; учатся запоминать заданные позы и образно передавать их; развивают способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
4	Театральная игра	<b>34</b>	Учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражняются в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетические качества.
5	Этика и этикет	<b>9</b>	Знакомство с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема занятий	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	04.09	
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	08.09	
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	10.09	
4	Выпуск газеты «Слово в театре...»	11.09	
5	Выпуск газеты «Слово в театре...»	15.09	
6	Пригласительный билет.	18.09	
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	22.09	
8	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	25.09	
9	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	29.09	
10	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	02.10	
11	«Язык и характер танца». Разучивание танцевальных движений.	06.10	
12	«Язык и характер танца». Разучивание танцевальных движений.	09.10	
13	«Здравствуй, театр!»	13.10	

14	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). С.В. Михалков «Теремок»	16.10	
15	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). С.В. Михалков «Теремок»	20.10	
16	Репетиция пьесы-сказки С.В. Михалкова «Теремок». Мимика в диалоге.	23.10	
17	Репетиция пьесы-сказки С.В. Михалкова «Теремок». Мимика в диалоге.	27.10	
18	Репетиция пьесы-сказки С.В. Михалкова «Теремок». Логическое ударение	30.10	
19	Репетиция пьесы-сказки С.В. Михалкова «Теремок». Логическое ударение	10.11	
20	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	13.11	
21	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	17.11	
22	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	20.11	
23	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	24.11	
24	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	27.11	
25	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	01.12	
26	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	04.12	
27	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	08.12	
28	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	11.12	
29	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов».	15.12	
30	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов».	18.12	
31	Привычки дурного тона.	22.12	

32	Привычки дурного тона.	25.12	
33	Выпуск газеты «Этикетки в вопросах и ответах»	12.01	
34	Выпуск газеты «Этикетки в вопросах и ответах»	15.01	
35	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	19.01	
36	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	22.01	
37	«Ожившие картины». Упражнения в озвучивании сюжетов.	26.01	
38	Неповторимая окраска голоса.	29.01	
39	«За твоим языком не поспеешь босиком».	02.02	
40	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	05.02	
41	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	16.02	
42	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	19.02	
43	Сценические этюды по текстам.	23.02	
44	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	26.02	
45	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.	02.03	
46	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».	05.03	
47	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	09.03	
48	Репетиция отдельных эпизодов.	12.03	
49	Репетиция отдельных эпизодов.	16.03	
50	Репетиция отдельных эпизодов.	19.03	

51	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	02.04	
52	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	06.04	
53	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	09.04	
54	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	13.04	
55	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	16.04	
56	Репетиция пантомимных движений.	20.04	
57	Изготовление афиш.	23.04	
58	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	27.04	
59	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	30.04	
60	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	04.05	
61	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	07.05	
62	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	11.05	
63	Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»	14.05	
64	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой» .	18.05	
65	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	21.05	
66	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	25.05	

Пронумеровано, пронумеровано,  
скреплено печатью 9 листа

Директор гимназии № 22:

*Е. И. Шумилова*

Е. И. Шумилова

ИМП РТ

